



Con il patrocinio di



L'INIZIATIVA

ADC Group, con il patrocinio di OBE, lancia la terza edizione del Festival del Branded Content & Entertainment, all'interno del quale si celebra la sesta edizione dei BC&E Awards. Live Presentations, contenuti e cerimonia caratterizzano il format del Festival.

In preparazione, la terza uscita del Quaderno del Branded Content & Entertainment.

Il Festival è patrocinato da OBE – Osservatorio Branded Entertainment.

BRANDED CONTENT & ENTERTAINMENT AWARDS 2021 - BANDO DI CONCORSO - VI Edizione

Il Festival del Branded Content & Entertainment (BC&E Festival)

intende offrire una piattaforma di business per:

- favorire il confronto tra i maggiori professionisti del settore (aziende, agenzie, production company, centri media, broadcaster, editori, concessionarie, associazioni, creativi...);
- Conoscere e celebrare i migliori progetti italiani di branded content & entertainment.

I Branded Content & Entertainment Awards (BC&E Awards)

premiando i progetti e/o i contenuti editoriali, di intrattenimento, informazione, educazione, prodotti o co-prodotti da un brand per comunicare i valori di marca.

Sono contenuti originali, o di brand integration all'interno di format già esistenti, che rispondono a un interesse e attirano l'attenzione di una data audience, permettendo al brand di costruire relazioni di valore con il proprio target. Possono essere film, cortometraggi, programmi tv, video, giochi, web series, tutorial, eventi, articoli redazionali, ecc.

L'iniziativa di ADC Group è legata al **Quaderno del Branded Content & Entertainment**, la pubblicazione che raccoglie tutti i progetti iscritti ai BC&E Awards.

Il Quaderno sarà distribuito in concomitanza con la cerimonia di premiazione dei BC&E Awards.



BC&E AWARDS 2021 - DATE CHIAVE

PERIODO DI ELEGGIBILITÀ	1 GENNAIO 2020 - 31 DICEMBRE 2020	
ISCRIZIONI, GIURIA ONLINE	1 FEBBRAIO	APERTURA ISCRIZIONI
	19 MARZO	CHIUSURA ISCRIZIONI
	1-8 APRILE	VOTAZIONE ONLINE
	12 APRILE	COMUNICAZIONE SHORTLIST
FESTIVAL	27 APRILE	GIURIA PLENARIA E DIGITAL LIVE PRESENTATIONS
	28 APRILE	CONTENUTI DIGITALI
	29 APRILE	CERIMONIA DI PREMIAZIONE DIGITALE



REQUISITI DI AMMISSIONE E REGOLE PER LA PARTECIPAZIONE

La partecipazione ai Branded Content & Entertainment Awards è subordinata all'iscrizione dei progetti al Quaderno del Branded Content & Entertainment. **Il concorso ha come protagonisti i progetti e le campagne che, indipendentemente dalla loro data di inizio e termine, sono stati on air in una data compresa tra il 1° gennaio 2020 e il 31 dicembre 2020.**

Il concorso è aperto ad aziende, agenzie, case di produzione, centri media, broadcaster, editori, concessionarie e associazioni con sede in Italia. Nel caso in cui la candidatura venisse effettuata da un centro media, una casa di produzione, un editore, un broadcaster o una concessionaria, la piattaforma di iscrizione chiederà di indicare il nome dell'agenzia/soggetti che hanno curato la creatività.

Ogni progetto può essere candidato una volta sola ai Branded Content & Entertainment Awards. I progetti candidatisi gli anni precedenti saranno automaticamente esclusi dalla competizione. Sono ammesse opere già vincitrici di altri concorsi.

Le campagne che hanno concorso ai BC&E Awards 2020 nella tipologia 'Branded Content in Lockdown' non possono nuovamente competere al Premio a meno che le stesse campagne abbiano previsto ulteriori iniziative andate on air durante il periodo di eleggibilità del presente bando.

Tutte le candidature devono essere iscritte e pagate entro i termini decisi dall'organizzazione. Dopo la scadenza stabilita per il caricamento dei materiali, non sarà più possibile modificare/aggiungere materiali.

Il trofeo sarà consegnato solo alla struttura che ha sostenuto i

costi di iscrizione del progetto.

I progetti con materiali incompleti e/o di cui non risulta essere stato corrisposto il fee di iscrizione, non concorreranno al Premio.

I progetti iscritti non possono essere cancellati o rimossi dalla competizione. Le iscrizioni non andate a buon fine per cause non imputabili ad ADC Group non saranno rimborsate.

I progetti vengono giudicati e premiati nella loro completezza (ideazione, esecuzione e pianificazione), a prescindere dal ruolo svolto dalla struttura iscrivente.

Il partecipante dichiara e garantisce: che il materiale inviato è di sua esclusiva proprietà, non è contrario a norme di legge, non esistono diritti di terzi (diritti di proprietà intellettuale, diritti morali o diritti di tutela dei dati personali di terzi) che comunque si oppongono alla trasmissione e alla pubblicazione del Materiale e alla piena e libera utilizzazione e disposizione dello stesso per le finalità strettamente connesse al concorso.

Il candidato acconsente, previa verifica del consenso di tutti i soggetti coinvolti nel progetto, all'utilizzo da parte di ADC Group e di OBE dei materiali caricati sull'apposita piattaforma (testi, video, immagini, ecc.) per i fini di organizzazione, svolgimento, comunicazione e promozione del Premio su: siti di proprietà di ADC Group, archivio, newsletter, app, social media, ecc.

La partecipazione al concorso presuppone la tacita accettazione di tutte le norme del bando.

AREE DI ISCRIZIONE E PREMI IN PALIO

Per ogni progetto iscritto è necessario specificare se rivolto a un **target BtoC o BtoB.**

È possibile candidare il proprio progetto:

- sulla base del principale **Media** di distribuzione utilizzato, scegliendo tra le tipologie previste sotto il cappello Media;
- nella tipologia **Multimedia** se trattasi di progetto in cui la mulicanalità ricopre un ruolo predominante.

È possibile candidare lo stesso progetto in diverse tipologie.

Ad esempio, un progetto Multimedia può essere iscritto anche nelle singole tipologie Media.

Per ogni tipologia di iscrizione è previsto il pagamento di un fee, come da listino.

Per una campagna iscritta in più tipologie, è possibile scegliere se acquistare o meno una pagina in più sul Quaderno del Branded Content & Entertainment.

MEDIA

A ciascuna tipologia Media verrà assegnato un podio (1°, 2° e 3° posto), sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

Valutazione del contenuto: capacità del progetto di intrattenere l'audience, tenendo conto dell'idea creativa e della qualità del crafting.

Valutazione dello storytelling di brand: presenza del brand all'interno del contenuto con focus in particolare sulla strategia utilizzata dal brand.

Rientrano nei Media i progetti il cui contenuto viene sviluppato su un formato o su un mezzo specifico.

I Media comprendono le seguenti tipologie:

PROGETTO TELEVISIVO

Programma distribuito attraverso emittenti televisive (terrestri o satellitari), schedato in fasce di palinsesto editoriali (no break pubblicitari; non è oggetto di conteggio ai fini dell'affollamento pubblicitario). Rientrano in questa tipologia anche gli **eventi trasmessi sul mezzo televisivo.**



Rientrano in Progetto Televisivo due tipologie:

- **Progetto TV - Original Production:** programma televisivo creato ex novo per il brand (comprende programmi di intrattenimento, fiction, eventi).
- **Progetto TV - Brand Integration:** programma televisivo già esistente all'interno del quale si integra il brand.

PROGETTO AUDIO

Contenuto audio distribuito attraverso emittenti radiofoniche o piattaforme digitali. Rientrano in questa tipologia sia i progetti radio che i podcast.

PROGETTO DIGITAL

Contenuto video e non, distribuito su property del brand o di terzi, piattaforme social (es: youtube, Facebook, Instagram, Tik Tok), canali digitali proprietari dei brand (es: sito internet, piattaforme proprietarie), testate editoriali on line. Rientrano in questa tipologia anche gli **eventi in streaming**.

Rientrano in Progetto Digital tre tipologie:

- **Progetto Digital - Video:** progetto basato SOLO sulla produzione di uno o più video pubblicati e distribuiti su piattaforme social e/o pagine proprietarie di brand (es: video musicali, video tutorial, web series, comedy sketch, short film).
- **Progetto Digitale Integrato:** progetto digitale articolato che si sviluppa su diversi touchpoint (es: contest, eventi in streaming, campagne social, ecc.), distribuito su piattaforme social e/o pagine proprietarie del brand.
- **Progetto Digital - Publishing:** progetto editoriale (articoli, reportage, magazine, ecc.), composto di testo e/o immagini e/o video, pubblicato da un editore sulle proprie testate/piattaforme digitali o dal brand stesso su testate giornalistiche digitali di proprietà del brand.

CINEMA, CORTO O DOCUMENTARIO

Cortometraggio, documentario o prodotto cinematografico presentato nelle sale o ai Festival.

NUOVI MEDIA

Progetto di branded entertainment veicolato su piattaforme mediali diverse dalle precedenti quali ad esempio app, gaming e AR.

MULTIMEDIA

Alla tipologia Multimedia verrà assegnato un podio (1°, 2° e 3° posto) sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

Valutazione del contenuto: capacità del progetto di intrattenere l'audience, tenendo conto dell'idea creativa e della qualità del crafting.

Valutazione dello storytelling di brand: presenza del brand all'interno del contenuto con focus in particolare sulla strategia utilizzata dal brand.

Integrazione tra diversi media.

Il Progetto Multimedia è un progetto sviluppato in ALMENO DUE dei seguenti Media: Tv, Audio, Digital, Cinema, Nuovi Media.

GRAND PRIX

Il Grand Prix prevede l'assegnazione di un podio (1°, 2° e 3° posto assoluto).

Il Grand Prix sarà selezionato tra tutte le campagne in concorso nelle tipologie Media e Multimedia che avranno ricevuto il voto più alto in seguito alla valutazione della giuria.

MENZIONI SPECIALI

Le Menzioni Speciali sono premi assegnati a discrezione della giuria ai progetti che si distinguono per i seguenti criteri:

- **Creative Idea:** idea o format creativo.
- **Crafting:** qualità della realizzazione.
- **Strategy:** strategia a partire da un insight.
- **Talent:** utilizzo di un testimonial o personaggio famoso.
- **Inclusion:** temi di diversity e inclusion.

PREMI SPECIALI

I Premi Speciali vengono assegnati sulla base del punteggio complessivo accumulato dalla struttura concorrente grazie ai piazzamenti (1°, 2°, 3° posto) ottenuti con i propri progetti. **NON è pertanto possibile iscriversi ai Premi Speciali.**

ASSEGNAZIONE PUNTEGGI

GRAND PRIX	
1° PREMIO	10 PUNTI
2° PREMIO	5 PUNTI
3° PREMIO	3 PUNTI

TIPOLOGIE: MEDIA - MULTIMEDIA	
1° PREMIO	5 PUNTI
2° PREMIO	3 PUNTI
3° PREMIO	2 PUNTI

N.B.: per l'assegnazione delle Menzioni e dei Premi Speciali, concorrono anche i progetti iscritti al Brand Purpose Awards.

BEST BRANDED CONTENT & ENTERTAINMENT AGENCY/ COMPANY/ PRODUCTION COMPANY/ MEDIA AGENCY, ECC.

Premio assegnato alla struttura che ha ottenuto il migliore punteggio con i progetti vincitori. Il punteggio sarà calcolato tenendo conto solo del piazzamento più alto ottenuto da ciascun progetto iscritto dalla struttura. Per "struttura" si intende la realtà che ha candidato il progetto: aziende, agenzie, case di produzione, centri media, broadcaster, editori e concessionarie. Il punteggio viene assegnato solo alla struttura che ha acquistato la pagina del Quaderno BC&E.

BEST BRANDED CONTENT & ENTERTAINMENT COMPANY

Premio assegnato all'azienda che ha ottenuto il migliore punteggio con i progetti vincitori.

Il punteggio sarà calcolato tenendo conto solo del piazzamento più alto ottenuto da ciascun progetto.



PREMI DELL'EDITORE

I Premi dell'Editore sono riconoscimenti assegnati dall'Editore in accordo con la giuria a persone e strutture che si sono particolarmente distinte nel corso degli ultimi dodici mesi.

AGENZIA EMERGENTE

Premio assegnato, in accordo con la giuria, alla struttura che si è distinta per innovazione, risultati e velocità di crescita nel branded content & entertainment.

MANAGER DELL'ANNO

Premio assegnato al manager che, nel corso del 2020, si è distinto per meriti particolari nel settore del BC&E.

AGENZIA INDIPENDENTE

Premio assegnato all'agenzia indipendente che nel 2020 ha espresso la migliore performance nel settore in termini di dinamismo, capacità di interpretare i cambiamenti in atto e new business.

MEZZO DELL'ANNO

Premio assegnato al mezzo che si è particolarmente distinto nel corso del 2020 per qualità ed efficacia nella comunicazione dei contenuti di brand e nello sviluppo della componente di entertainment.

INNOVAZIONE NEL BC&E

Premio assegnato alla struttura che meglio ha saputo ricorrere all'utilizzo di nuove tecnologie/format.

GIURIA, MODALITÀ DI VOTAZIONE

Tutte le campagne che avranno superato la fase di verifica di completezza dei materiali inviati saranno valutate dalla giuria del premio, composta da manager delle più prestigiose aziende investitrici in comunicazione e branded content & entertainment, da rappresentanti di associazioni di settore e membri di aziende associate OBE. In caso di numero elevato di progetti candidati, la giuria valuterà i progetti prima online e successivamente in plenaria. Se il numero di progetti candidati è invece esiguo, la giuria li valuterà solo in plenaria.



La giuria valuterà i progetti sulla base dei materiali caricati in piattaforma di iscrizione. Non è consentito modificare/sostituire/incrementare il materiale.

L'organizzazione del concorso, in accordo con la giuria, si riserva il diritto di: spostare i progetti da una tipologia a un'altra, accorpate le tipologie (ad es. nel caso in cui alcune tipologie presentino un numero troppo esiguo di progetti), aggiungere nuove tipologie. La giuria può decidere di non assegnare premi in una o più tipologie qualora non giudichi meritevoli i lavori iscritti, così come di assegnare il premio a più candidati ex aequo. Il giudizio e le decisioni della giuria sono insindacabili.

GIURIA - CODICE ETICO

- I giurati devono valutare i progetti onestamente e senza preconcetti, nel rispetto dei criteri di selezione e di giudizio individuati dal Premio.
- In caso di conflitti che possano influenzare il voto, i giurati sono tenuti a informare il presidente e ad astenersi dal giudizio.
- I giurati non possono accettare sollecitazioni da parte dei candidati che possano influenzarne il voto. In caso di episodi di questo tipo, i giurati sono tenuti a informare il presidente.
- I giurati provenienti da realtà aziendali non possono votare i progetti commissionati dall'azienda per cui lavorano.
- I giurati provenienti da associazioni di settore e allo stesso tempo da agenzie di comunicazione non possono votare i progetti firmati dalla propria agenzia.
- I giurati non possono votare i progetti appartenenti allo stesso settore merceologico dell'azienda per cui lavorano.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E MATERIALI RICHIESTI

Per partecipare all'iniziativa è necessario registrarsi sul sito <http://bce.adcgroup.it>, compilare il form online ed eseguire il caricamento dei materiali richiesti per ogni progetto iscritto. Non saranno accettate altre modalità di presentazione della candidatura.

Si consiglia di prestare particolare attenzione alla qualità del materiale. La giuria valuterà i progetti esclusivamente sulla base delle informazioni e del video caricato in piattaforma.

Materiale per l'impaginato sul Quaderno del Branded Content & Entertainment (Obbligatorio)

Ogni progetto iscritto ha diritto a un impaginato (composto da 2 pagine), sul Quaderno del BC&E.

Per ogni impaginato è necessario caricare in piattaforma di iscrizione il seguente materiale entro i termini stabiliti:

- Breve testo di descrizione della campagna (max 1000 battute spazi inclusi). E' possibile caricare un testo diverso per ogni tipologia in cui appare iscritto il singolo progetto.

- N. 2 loghi della società organizzatrice (n. 1 in Formato png con sfondo trasparente e n. 1 in formato vettoriale: pdf, eps, ai)

- N. 2 loghi della società cliente (n. 1 in Formato png con sfondo trasparente e n. 1 in formato vettoriale: pdf, eps, ai)

NB: Nel caso in cui debbano essere presenti più loghi (es. due società clienti), è consigliato caricare un'unica immagine con un composit degli stessi.

- N. 3 immagini/soggetti della campagna in jpeg/tiff (alta risoluzione/300dpi, base di almeno 10 cm). In caso di creazione di un composit di immagini, il formato dovrà essere verticale.

Oltre alla presentazione di tutti i progetti in gara, il Quaderno del BC&E sarà arricchito da due ulteriori sezioni:

1. *La Geografia del mercato: una panoramica dello scenario del settore, con contenuti aggiornati: dati sul mercato, ricerche più accreditate, analisi degli osservatori più qualificati, interviste ai protagonisti.*

2. *I protagonisti: ogni operatore potrà avere a disposizione due pagine per presentare in modo immediato e approfondito i propri punti di forza, la struttura, i tool proprietari e i dipartimenti, il profilo del management; i clienti più rappresentativi e, in breve, una case history particolarmente significativa.*

Si può aderire a questa sezione contattando il proprio account manager o scrivendo a commerciale@adcgroup.it

Materiale per partecipazione al Concorso Branded Content & Entertainment (Obbligatorio)

Per la partecipazione al concorso è necessario caricare in piattaforma di

iscrizione il seguente materiale:

- Form di iscrizione, debitamente compilato in ogni sua parte. Le voci da compilare (max 3000 battute) sono: Target / Idea creativa / Sviluppo (specificare se multimediale) ed esecuzione (con focus sul valore dell'intrattenimento) / Insight e strategia (presenza del brand all'interno del contenuto con focus sulla strategia utilizzata dal brand) / Eventuale presenza di testimonial e loro utilizzo (facoltativa) / Elementi di innovazione / Risultati e KPI/Budget totale. Tra i materiali facoltativi, è possibile caricare testi o link che si aggiungeranno al materiale che la giuria potrà valutare online.

- Video riassuntivo e rappresentativo della campagna iscritta, formato MP4, L1920px, H1080px (max 200MB) - Durata massima: 3 minuti.

- Video rappresentativo della campagna iscritta, da utilizzare in caso di vittoria durante la cerimonia di premiazione. Formato MP4, L1920px, H1080px (max 200MB) - Durata massima: 30 secondi.

- Video speech della campagna iscritta, realizzato dalla struttura concorrente per sostenere e meglio illustrare il progetto (NON obbligatorio). Formato MP4, L1920px, H1080px (max 200MB) - Durata massima: 1 minuto.

Nel caso in cui non fossero disponibili i video, si potrà ovviare creando power point/slideshow in formato video e della durata massima, rispettivamente, di 3 minuti e 30 secondi.

Attenzione: i video che superano, rispettivamente, i 3 minuti e i 30 secondi richiesti saranno tagliati dalla segreteria organizzativa.

In caso di progetti candidati in più tipologie, è possibile (e preferibile) fornire materiali diversi per ciascuna tipologia. Ciascun video dovrà, per quanto possibile, dettagliare le informazioni relative alla singola tipologia nella quale il progetto è candidato.



TERMINI DI ISCRIZIONE

L'iscrizione della campagna dovrà essere effettuata entro e non oltre il **19 MARZO 2021**, termine inderogabile anche per il caricamento dei materiali sull'apposita piattaforma.

MATERIALI PER SCHEDA PROGETTO SUL QUADERNO DEL BC&E	MATERIALE PER PARTECIPAZIONE AI BC&E AWARDS
Per ogni impaginato si dovranno caricare: <ul style="list-style-type: none">• Testo descrittivo (max 1000 battute)• Logo società organizzatrice• Logo società cliente• Minimo 3 immagini	Per ogni impaginato si dovranno caricare: <ul style="list-style-type: none">• Scheda descrittiva• Video riassuntivo lungo - Max 3 minuti• Video riassuntivo breve - Max 30 secondi• Video speech - Max 1 minuto (facoltativo)



LISTINO PREZZI

Con l'iscrizione al Quaderno del BC&E, la partecipazione ai Branded Content & Entertainment Awards è automatica. Ogni scheda conterrà la presentazione del progetto. **Un "impaginato" corrisponde a n. 2 pagine del Quaderno.**

PROGETTI

1 progetto / 1 impaginato / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment Awards
Costo netto 1.100,00 € + IVA

2 progetti / 2 impaginati / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment Awards
Costo netto 2.000,00 € + IVA

3 progetti / 3 impaginati / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment Awards
Costo netto 2.900,00 € + IVA

Per ogni progetto / impaginato aggiuntivo oltre al terzo / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment
Costo netto 800,00 € + IVA / pagina

TIPOLOGIE AGGIUNTIVE

1 tipologia aggiuntiva / 1 impaginato aggiuntivo / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment Awards
Costo netto 900,00 € + IVA cad

Per ogni tipologia aggiuntiva / impaginato aggiuntivo oltre al terzo / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment
Costo netto 800,00 € + IVA

1 tipologia aggiuntiva / senza impaginato aggiuntivo / partecipazione al concorso Branded Content & Entertainment Awards
Costo netto 350,00 € + IVA cad

Il pagamento deve essere effettuato, previo invio di apposita copia commissione da parte dell'account manager di riferimento, **entro il 19 MARZO 2021.**

DATI BANCARI

Intestatario: ADC Group Srl

Bank: Banca Intesa San Paolo

IBAN: IT59 P030 6909 4571 0000 0005 772

BIC: (Swift) BCITITMM

Causale: Quaderno del BC&E + numero di progetti - tipologie iscritti + nome della struttura

ATTENZIONE! L'acquisto contestuale della partecipazione alle iniziative NC Awards, BC&E Awards, Brand Purpose Awards e Brand Loyalty Awards **ENTRO E NON OLTRE IL 19 MARZO 2021** dà diritto all'applicazione delle tariffe scontate come previsto nella tabella in alto.

LISTINO COPIE PREMI

1 trofeo*	400 € + IVA 22%	1 targa**	150 € + IVA 22%
2 trofei	650 € + IVA 22%	2 targhe	250 € + IVA 22%
3 trofei	900 € + IVA 22%	3 targhe	350 € + IVA 22%
Dalla 4ª copia	250 € + IVA 22% CAD	Dalla 4ª targa	100 € + IVA 22% CAD

* Trofeo: Tutti i 1° posti di Tipologia, Menzioni Speciali, Premi Speciali, Premi dell'Editore, 1° 2° e 3° posto Grand Prix.

** Targa: Tutti i 2° e 3° posti di Tipologia e Premi Speciali.

Per informazioni di carattere commerciale contattare:

commerciale@adcgroup.it
Mob. 3473228570

Per informazioni sulle modalità di iscrizione e per assistenza:

AREA EVENTI ADC GROUP
Chiara Pozzoli
chiara.pozzoli@adcgroup.it



Allegato Bando 2021

Il Festival del Branded Content & Entertainment è una iniziativa di



Con il patrocinio di



CATEGORIE DEL CONCORSO

Food

Carne, pesce, frutti di mare, zuppe, specialità gastronomiche, salumi, frutta e verdura, riso, pasta, pizza, salse, maionese, aceto, olio, spezie, erbe, pasti precotti e pronti, alimenti per bambini e latte in polvere, panna, burro, formaggio, uova, latte, margarina e spalmabili. Cioccolato, caramelle, gomme da masticare, patatine, snack, frutta secca e noccioline, barrette dolci e salate, torte, biscotti, cracker, zucchero, marmellata, miele, burro di arachidi, sciroppo, pane, fette biscottate, farina, ingredienti da forno, cereali da colazione, yogurt e yogurt da bere, dessert, gelati.

Automotive

Auto, jeep e 4 ruote motrici. Pick-up, camion, furgoni, moto, pneumatici, ricambi, accessori inclusi in car hi-fi, GPS e altri sistemi di navigazione, olio, aziende di servizi officine, concessionarie auto e concessionarie finanziarie e leasing.

Moda & Luxury

Abbigliamento da giorno, da sera e da notte, biancheria intima, collant e calze, calzature, abbigliamento sportivo, tessuti per abbigliamento e materiali da cucito, gioielli, orologi, valigie, borse, cinture, moda & design, occhiali da sole e montature per occhiali.

Beverage

Birra (incl. birra analcolica), sidro, birra, alcopops, vino, champagne, vini liquorosi, distillati, liquori. Succhi di frutta, bevande e caffè, tè, cioccolata e bevande di malto, distillate e gassate, succhi vegetali e di frutta, acque minerali, latte aromatizzato.

Utilities

Pagine Gialle, directory, servizi postali, società di energia elettrica, gas, energia e acqua, assistenza sanitaria privata & cliniche, scuole private e università, corsi per corrispondenza, pratiche private (ad esempio servizi legali, architettonici e paesaggistici), informatica, ict. Servizi di telecomunicazioni, gestori telefonici, fornitori di servizi Internet, stazioni di benzina, benzina.

Retail

Grandi magazzini e negozi specializzati, negozi di abbigliamento e calzature, carte di negozio, supermercati, negozi di bricolage, farmacie, ottici, parrucchieri, saloni di bellezza, saloni di tatuaggio, servizio di lavanderia, agenzie immobiliari, fotoprocessori, negozi di TV, video e altro noleggio, mail per le aziende e cataloghi, negozi online e aste. Ristoranti e bar, catene di fast food e negozi, caffetterie, negozi di caffè.

Non Profit/Sociale

Campagne anti-fumo, anti-droga, anti guida in stato d'ebbrezza, sicurezza stradale, salute, igiene, dipendenza da gioco d'azzardo, istruzione pubblica, razziale, etnica e presa di coscienza della disabilità e uguaglianza fra i sessi. Beneficenza, fondi, volontariato, donazione di sangue e di organi.

CSR/Purpose

Sostenibilità, Purpose, diversity & inclusion

Finance

Banche, società di costruzione, carte di credito, conti correnti e di risparmio, mutui e prestiti, società di investimento, piani di assicurazione personale, salute e costruzione, assicurazione auto, pensioni e piani di pensione, investimenti immobiliari, sviluppi immobiliari.

Varie

Televisori, lettori video, macchine fotografiche, videocamere, binocoli, cinema, hi-fi, stereo personale, lettori CD e minidisc, lettori MP3, computer, laptop, tablet, lettori DVD e Blu-ray, attrezzatura per il telefono personale incluso telefoni cellulari (Si prega di notare che i gestori di telefonia mobile devono essere iscritti nella categoria "Utilities"), lavatrici, asciugatrici, lavastoviglie, figor, freezer, forni, forni a microonde, elettrodomestici per cucinare, elettrodomestici da cucina. Cibo per animali e prodotti per la cura degli animali, regali e biglietti di auguri, penne e prodotti di cancelleria personale, tabacco & prodotti associati, prodotti/servizi b2b (comprensivi di agenzie di recruitment, advertising, case di produzione), servizi per conferenze e eventi. Detersivi per abbigliamento, ammorbidenti, detersivi per lavastoviglie, prodotti per la pulizia, deodoranti.



Allegato Bando 2021

Il Festival del Branded Content & Entertainment è una iniziativa di



Con il patrocinio di



Dentifrici, spazzolini da denti, collutori, carta igienica, assorbenti igienici e tamponi, fazzoletti, pannolini, prodotti per la rasatura e rasoi, spazzole per capelli, pettini, parrucche, depilazione, prodotti per Make-up, prodotti per la cura della pelle e delle unghie, profumi, eau de toilette e dopobarba, deodoranti e spray per il corpo, shampoo e balsami, lacche, prodotti di gel, mousse, tinture per capelli, sapone doccia e bagnoschiuma, creme solari e prodotti abbronzanti, asciugacapelli, piastre per capelli, bigodini. Farmaci OTC e compresse, farmaci, vitamine e prodotti di erboristeria, integratori alimentari e prodotti repellenti per insetti, cerotti, i rimedi della pelle, lozioni anti caduta per capelli, preservativi, test di gravidanza, altri prodotti farmaceutici, lenti a contatto, apparecchi acustici. Arredo casa e giardino, bicchieri, biancheria da letto e da tavola, bagni, docce e servizi igienici, decorazione della casa e prodotti per l'edilizia, coperture per pareti e pavimenti, porte e finestre, termosifoni, condizionatori, lampade, torce, orologi, prodotti per la sicurezza a casa, rilevatori di fumo, strumenti, attrezzi da giardino. Giornali, riviste, libri, dischi, CD, DVD, blu ray, stazioni radio e TV, reti e programmi, fornitori via cavo, TV satellitare e video on-demand. Compagnie aeree, treni e autobus, traghetti e navi da crociera, agenzie di viaggi, enti turistici, alberghi, resort, promozione di città e paesi, noleggio auto, pass da viaggio. Club, parchi di divertimento e parchi tematici, palestre, salute e dieta, eventi sportivi, festival musicali, orchestre e strumenti, mostre e spettacoli, discoteche, bar, musei, gallerie d'arte, cinema e teatri, sport e attrezzature utilizzate all'aperto, biciclette, barche e roulotte, giocattoli, giochi da tavolo, giochi per computer e console (ad esempio PlayStation, Xbox, Wii, ecc), lotterie, gioco d'azzardo, Golf & Country, giocattoli sessuali, servizi di incontri, siti di social network (es. Facebook).